

FORMAÇÃO:

2004 – 2006 MFA em Artes Plásticas, Goldsmiths, University of London

1998 – 2004 Licenciatura em Artes Plásticas–Pintura, Faculdade de Belas–Artes, Universidade de Lisboa

2000 – 2002 Curso de Desenho, Sociedade Nacional de Belas–Artes, Lisboa

RESIDÊNCIAS E PRÉMIOS:

2018 Festival DME Residência Artística, Seia

2014 Comissão de Drawing Room, Londres

2012 Bolseira Instituto das Artes, Lisboa

2009 Menção Honrosa em Pintura no Prémio Fidelidade Mundial, Lisboa

2006 Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian, Londres

2006 Bolsa Arts Council Visiting Arts, Londres

2005 Representante de Portugal no II Prémio União Latina Jovem Criação, Lisboa

2003 Bolseira Sócrates–Erasmus na Faculty of Art & Design, Hatfield

2001 Menção Honrosa em Desenho na Jov’Art 2001, Loures

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

2021 Sunscape, Centre for Contemporary Literature, Londres

2019 Areal Landscape, com Andy Jackson, Atlas House, Ipswich

2017 OtherSelf, Deptford Lounge Giffin Square, Londres

2012 *À Distância*, Ybakatu – Espaço de Arte, Curitiba, Brasil

2011 *Extra–Ordinário*, Galeria Monumental, Lisboa

2011 *This Otherworld*, The Bun House, Londres (comissariado por Field)

2010 *Do It Yourself (night sky experience)*, The Old Police Station, Londres (curadoria Anthony Cross)

2010 *Tum Tum from Planet Lum*, Round the Corner, Lisboa (curadoria Ana Pinheiro Torres)

2009 *11 OLLOPA*, Galeria Paulo Amaro, Lisboa

2007 *Interferometria*, Galeria 24b, Lisboa

PROJETOS INTERDISCIPLINARES (com a compositora Silvia Rosani e a violoncelista Esther Saladin):

2019 *White Masks*, Atelierfrankfurt, Frankfurt

2018 *White Masks*, Festival Dias de Música Electroacústica (DME–62), Seia

2018 *White Masks*, Museu do Brinquedo, Seia

2017 *White Masks*, Activating Inclusive Sound Spaces (AISS), University of Huddersfield, Huddersfield

2017 *White Masks*, Deptford Lounge, Londres

2016 *White Masks*, Great Hall, Goldsmiths, University of London (estreia)

EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

2022 *Thinking Plants*, Royal Botanic Gardens, Kew, Londres (online)

2021 *Arts Week(s) 2021*, Birkbeck, University of London, Londres (online)

2020 *Auris Mundus – Mundos Auriculares*, Espacio Odeón, Bogotá (comissariado Ángela Hoyos Gómez, Ana María Gómez Londoño, Juan David Bermúdez)

2019 *Poéticas Auriculares*, Centro Cultural Bacatá, Bogotá (comissariado David Zárate e Ángela Hoyos Gómez) (catálogo)

2018 *Tímpanos de Fagua Verde*, Galería Biblioparque Marqués de San Jorge, Bogotá (comissariado Ulrica Duo de CRaTil@)

2018 *Cleave*, Glasgow International 2018, Glasgow (catálogo)

2015 *Without Shores*, ASC Gallery, Londres (comissariado de Ross Chisholm)

2015 *The Antimatter Factory*, Scotty Enterprises, Berlim (comissariado de Christine Niehoff)

2014 *Full Circle*, UBM, Londres (comissariado de Jacqui McIntosh e Mairia Evripidou / Drawing Room)

2013 *Remade in Portugal*, Fundação EDP, Porto

2013 *The Starseed Transmission*, Enclave, Londres, parte de Deptford X (comissariado de Lucy A. Sames)

2013 *System Failure*, Great Western Studios, Londres (comissariado de Sandra Erbacher)

2013 *Coletiva*, Ybakatu – Espaço de Arte, Curitiba, Brasil
2012 *Look to the Sky*, National Glass Centre, Sunderland
2012 *Parallels of Latitude*, UBM, Londres (comissariado por Drawing Room)
2011 *1 Tentativa para Encontrar o Snark#5*, Arte Lisboa – Espaço Propostas, Galeria Monumental, Lisboa
2011 *El Aprendiz de Coleccionista*, Pepe Cobo y cia, Madrid
2011 *So Here We Are*, Kunstverein Speyer, Speyer (catálogo)
2011 *Between Worlds*, Folkestone, parte integrante da Trienal de Folkestone (comissariado por Field)
2011 *Time_Space_Causality*, Bari, Itália (comissariado de Cinzia Cagnetta e Giuseppe Pinto)
2010 *Paper Jam*, The Gallery Goldsmiths, Londres (curadoria Sandra Erbacher)
2009 *Platform*, The Raymond Gun Gallery, Londres
2009 *Space Distance Ladder*, St Davids Hall, Cardiff (curadoria Ruth Cayford)
2009 *Exhibit 1*, The Old Police Station, Londres
2009 *Prémio Fidelidade Mundial*, Chiado8, Lisboa (catálogo)
2009 *Pintura: Olhar 20/30*, Galeria Paulo Amaro, Lisboa
2008 *X Mostra Internacional Union Fenosa*, Museo de Arte Contemporaneo Union Fenosa, A Coruña (cat.)
2008 *I Always Tell the Truth Even When I Lie*, Axisweb (curadoria Helen Jones)
2008 *More Today Than Yesterday*, Globe Gallery, Newcastle upon Tyne
2008 *Em Diferentes Escalas*, Espaço Avenida, Lisboa (curadoria Nuno Sousa)
2007 *What Can a Desert Island Do?*, Seventeen Gallery, Londres (curadoria Paul Pieroni)
2007 *SpearCraft*, Standpoint Gallery, Londres (curadoria Andy Jackson)
2007 *Stick*Stamp*Fly*, Gasworks, Londres
2007 *I Love Peckham Shop Windows*, Jay Opticians, Londres (curadoria Emily Druiff)
2006 *Rag and Bone*, Three Colts Gallery, Londres
2006 *The Dream of Reason*, TemporaryContemporary, Londres (catálogo, co-curadoria Elysa Lozano)
2006 *Urbanismo: linhas e contornos*, Galeria 24b, Lisboa
2005 *E=mc2*, Museu Nacional da Ciência e da Técnica, Coimbra (curadoria Miguel Amado)
2005 *5º Prémio Amadeo de Souza-Cardoso*, Museu Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante (catálogo)
2005 *We're Good at That*, 41a Tudor Rd, Londres
2004 *Antecip'Arte*, Estufa Fria, Lisboa
2004 *Preview II*, Iduna Space, Porto (catálogo, co-curadoria Mário Pires Cordeiro)
2004 *Preview I*, Iduna Sul, Lisboa (catálogo, co-curadoria Mário Pires Cordeiro)
2004 *Brut 10 Mohs*, Edifício Interpress, Lisboa
2003 *Three Night Stand*, Barco President, Londres
2003 *Work in Progress*, The Tunnel, Hatfield
2002 *Coletiva*, Arte Periférica, Lisboa
2002 *The Opposite Direction / Easily Reversible*, ZDB, Lisboa (catálogo)

ENSINO UNIVERSITÁRIO:

2011 – presente Birkbeck, University of London – Associate Lecturer, MA Digital Media Design, Postgraduate Certificate Web Design and Development
2016 University of Kent – Guest Lecturer, MFA Fine Art, BA Fine Art
2016 University of Hertfordshire – Visiting Lecturer, BA Photography

BIBLIOGRAFIA E ARTIGOS DE IMPRENSA SELECIONADOS:

2021 'Sunscape', Centre for Contemporary Literature, Birkbeck, University of London [Online]
2021 'Radioastronomy (here comes the Sun)', Centre for Contemporary Literature, Birkbeck, University of London [Online]
2020 'Mundos auriculares, arte que cuestiona modelos económicos', Periódico Arteria [Online]
2020 'Artistas plantean alternativas a un mundo no sostenible', Periódico Arteria [Online]
2019 Jackson, Andy & Rebelo, Inês, 'Areal Landscape conversation – Andy Jackson & Inês Rebelo', Atlas House [Online]
2019 Poéticas Auriculares, Centro Cultural Bacatá, catálogo, Bogotá
2018 Jeffreys, Tom, 'Glasgow International 2018: Technology and the Animal', frieze [Online]
2018 Glasgow International 2018, Glasgow, catálogo
2016 Rebelo, Inês, 'OtherSelf', Londres
2014 Artist directory, Drawing Room, London [Online]

2013 Rodriguez Ponga, Cláudia, 'Uma hipótese sobre o trabalho de Inês Rebelo', São Paulo
2013 FAD, 'Inês Rebelo answers FAD's Questions', FAD Website [Online]
2013 Gregory, Amelia 'The Contemporary London: System Failure', Amelia's Magazine [Online]
2012 McIntosh, Jacqui, Inês Rebelo à conversa com Jacqui McIntosh, Londres
2012 Rebelo, Inês, Process and product, Londres e Worcester
2011 Yin-Wong, Flora, 'RISE: Inês Rebelo', Dazed Digital [Online]
2011 So Here We Are, Kunstverein Speyer, catálogo, Speyer
2011 Shiozaki, Erica, 'This Otherworld', Londres
2010 Brison, Isabel (ed.), '24/24', Artimanyes, Barcelona
2010 Shiozaki, Erica, 'For the Snark was a Boojum, you see', Londres
2010 Čavić, Ana & O'Drobinak, Renée, Papered, Jammed, Pressed, Londres
2009 Ackerman, Charbel, 'Considerations', Londres
2009 Prémio Fidelidade Mundial, Fidelidade Mundial, catálogo, Lisboa
2008 X Mostra Internacional Union Fenosa, MACUF, catálogo, A Coruña
2008 Marques Mendes, Nuno, 'Coletiva', Contemporânea [Online]
2008 Ruivo, Ana, 'O todo e as partes', Expresso
2007 Lewis, Peter (ed.), 'ScopeTele', /seconds, volume 7 [Online]
2007 Rebelo, Inês & Lozano, Elysa, 'The dream of reason', Leonardo, MIT Press vol. 40
2006 The Dream of Reason, TemporaryContemporary, catálogo, Londres
2006 Rosa, Leslie, 'The Dream of Reason' – BBC collective [Online]
2006 Shirley, Rosemary (ed.), Leisure Centre – The Weather Edition
2005 Rebelo, Inês, Where the reader meets Kris Kelvin and the black monolith, Londres
2005 5º Prémio Amadeo de Souza-Cardoso, Museu Amadeo de Souza-Cardoso, catálogo, Amarante
2005 Magalhães, João, 'A ciência é uma palavra grande', L+Arte
2005 Rebelo, Inês, 'Neuroaesthetics: um ciclo de conferências', Vírose [Online]
2004 Preview / Overview, catálogo, Lisboa
2004 Listopad, Jorge, 'Mudanças e deslocamentos', Jornal de Letras
2004 Ruivo, Ana, 'Duas faces possíveis', Expresso
2002 The Opposite Direction / Easily Reversible, ZDB, catálogo, Lisboa
2002 Ruivo Ana, 'Ana Azpeitia, Eva Navarro e Inês Rebelo', Expresso
2002 Ruivo Ana, 'The opposite direction', Expresso

COLEÇÕES:

Associação dos Industriais Portugueses_AIP-CE

FBAUL

Arq. Miguel Arruda

Culturgest – Fidelidade Mundial

Coleções privadas no Brasil, EUA, Espanha, Portugal e Reino Unido